

EDITORIAL

EROS Y TÁNATOS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA DE AUTORÍA FEMENINA HISPANA

Ángela Martín Pérez
Universidad de Castilla-La Mancha

El olvido que afecta a nuestra propia Historia es, en el caso del movimiento feminista, más grave aún, porque la muchacha de hoy que se cree evolucionada, no se da cuenta de que toma el partido de sus propios enemigos, de los que en su tiempo utilizaron el arma del sarcasmo y del ridículo contra las mujeres que hablaron en voz nueva, tan nueva que creo que un mayor reconocimiento de nuestra Historia inmediata nos haría conocer con mayor profundidad el presente

(Campmany, 1975, p. 8)

Alfonso Sánchez (1880-1953) es el autor de una de las fotografías más conocidas y compartidas de Antonio Machado. En esta instantánea del 8 de diciembre de 1933, el poeta se encuentra en el ya desaparecido Café de las Salesas, sentado en uno de sus característicos sillones con las manos apoyadas en el bastón y con su sombrero puesto. En la fotografía había dos personas más: uno de los camareros del café, cuya imagen aparece borrosa reflejada en el cristal y la periodista y escritora Rosario del Olmo, quien estaba entrevistando al escritor para un artículo que se publicaría en el Diario *La Libertad* el 12 de enero de 1934 con el título “Deberes del arte en el momento actual”. Lo curioso del caso es que, si bien el camarero ha sobrevivido a las amputaciones que se han hecho a la fotografía a lo largo del tiempo, del Olmo fue desalojada sin miramientos, hasta el punto de ser escasas las referencias bibliográficas que pueden encontrarse de este encuentro entre la periodista y el autor.

Desafortunadamente este caso no es aislado sino, por el contrario, un ejemplo de las numerosas ocasiones en que una mujer ha sido borrada, silenciada o ninguneada a lo largo de la Historia. Nuestro deber como intelectuales es recuperar estas figuras femeninas, concederles voz dentro del entramado intelectual en que se movieron y situarlas dentro de una genealogía de mujeres que permita rescatar también sus referentes y su influencia posterior. Con esta premisa, presentamos este monográfico como espacio teórico feminocéntrico y feminista. Bajo el título *Eros y Tanatos en la literatura contemporánea de autoría femenina hispana*, recogemos en estas páginas siete artículos académicos de reconocidos investigadores en torno a la obra de ocho escritoras: Emilia Pardo Bazán (1851-1921), Delmira Agustini (1886-1914), Margarita de Pedroso y Sturdza (1911-1989), Carmen Kurtz (1911-1999), María Luisa Algarra (1916-1957), Ángeles Caso (1959-), Diana Marta de Paco

Serrano (1973) y Raquel Taranilla (1981). Se añade, además, una reseña del libro de Anthony Pasero-O'Malley *Rebels with a Cause in Contemporary Spanish Women Playwriting*, estudio concienzudo a la par que necesario en torno a la dramaturgia femenina actual a través de distintas obras de las autoras Mar Gómez Glez, Carolina África, Lucía Miranda y Marta Buchaca. La organización de los artículos se ha hecho siguiendo un orden cronológico, con la excepción del artículo “Cassandras for the Modern Age in Plays by María Luisa Algarra y Diana Marta de Paco Serrano” de la profesora e investigadora Helen Freear-Papio, por tratarse de un estudio comparativo del mito de Casandra en la obra de dos autoras pertenecientes a distintas épocas.

Ha primado la metodología ginocrítica, utilizada de forma transversal en cada uno de los artículos presentados. Esta modalidad de crítica feminista ayuda a poner de manifiesto el escamoteo de la presencia de la mujer tanto en el campo de la creación literaria como en la teoría de la literatura, actual e histórica, poniendo énfasis en la necesidad de su recuperación. Fue Elaine Showalter quien, en 1985, acuña el término para describir la necesidad de incorporar un área de trabajo que diera cabida a nuevos modelos de análisis centrados en el estudio de la experiencia femenina. En sus palabras, la ginocrítica se desarrolla como:

el estudio de las mujeres como escritoras, y sus objetos de estudio con la historia, los estilos, los temas, los géneros y las estructuras de la escritura de mujeres; la psicodinámica de la creatividad femenina; la trayectoria individual o colectiva de las carreras de las mujeres; y la evolución, así como las leyes de la tradición literaria femenina (Showalter, 1999, p. 82).

A través de este enfoque, no solo se busca entablar una discusión crítica en torno a lo femenino como objeto de investigación, sino hacerlo teniendo en cuenta las circunstancias que rodearon a estas mujeres y la forma en que eran percibidas por los otros y por ellas mismas. Tal como indica Edwin Ardener, las mujeres han constituido un “grupo silenciado”¹ que ha sido siempre analizado bajo los patrones del grupo masculino dominante, sin estar plenamente integrado en él debido a su situación desigual (Ardener, 1975a; 1975b). Se hace necesario, por tanto, reconocer una nueva metodología de estudio cuyo centro sea la mujer, lo que en palabras de Alice Jardine implica una “desestabilización radical de tradiciones discursivas intrínsecamente masculinas” (1985, p. 25). No obstante, tal y como destacan otros teóricos, interesa también contextualizar las manifestaciones femeninas dentro del entramado cultural, político y social del grupo dominante. Así lo indican Lanser y Beck en su análisis al identificar en los textos escritos por mujeres un “discurso de dos voces” en el que se dan cabida tanto las herencias sociales, literarias y culturales del grupo silenciado, como aquellas transmitidas por el grupo dominante (1979, p.86).

Este volumen en su conjunto pretende, de una parte, entender la ausencia femenina, tanto en tiempos pretéritos como en la actualidad, al tiempo que busca reconstruir y analizar las aportaciones de las mujeres en relación con las variables de la cultura literaria, esto es, los modos de producción y distribución, la recepción de sus creaciones o el posicionamiento de estas dentro de las distintas jerarquías sociales y culturales de cada época. Entre los objetivos de cada estudio se ha destacado la necesidad de interpretar el simbolismo contenido en la escritura femenina, el redescubrimiento de textos olvidados por el canon literario, la reflexión en torno a la biografía vital y literaria de estas escritoras desde una perspectiva plenamente femenina y las aportaciones de sus textos en el plano educativo. A través de sus reflexiones, se ha hecho evidente la crítica a las actitudes misóginas, la existencia de un orden patriarcal,

¹ El análisis de Ardener (1979) se extiende a otros grupos silenciados por motivos raciales, políticos o económicos.

todavía vigente, y la necesidad de superar el orden simbólico masculino para dar cabida a nuevas perspectivas de análisis literario.

En el primer artículo, “Identidad femenina, género y coeducación en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán”, el profesor Santiago Sevilla-Vallejo presenta una propuesta didáctica dirigida a alumnos de 1º de Bachillerato. A través de la lectura de la novela de Pardo Bazán publicada en 1889, se busca, no solo dar a conocer la escritura de la autora dentro de la corriente naturalista, sino incluir una perspectiva de género que permita desarrollar una mirada crítica de la Historia oficial. Por otro lado, el trabajo de Sevilla-Vallejo pone al descubierto las carencias de la educación reglada en cuanto a la inclusión de voces femeninas, mostrando las ventajas de crear propuestas que las sitúen en el mismo lugar que sus homólogos masculinos.

El segundo artículo lleva por título “La formación lectora y la cultura literaria de Delmira Agustini: una reivindicación necesaria” y su autora es Mirta Santos Fernández, profesora de estudios españoles e hispanoamericanos en la Universidad de Oporto. En su ensayo, la investigadora sigue el trabajo comenzado por Ofelia Machado y el Equipo Inial en la reconstrucción de la biblioteca de la poeta uruguaya añadiendo otras nuevas referencias provenientes de distintas fuentes bibliográficas: la correspondencia personal y profesional de Agustini, el Cuaderno VIII de la colección Delmira Agustini, el álbum de autógrafos y recortes que la poeta y su padre armaron conjuntamente y hojas sueltas que incluían portadas, portadillas o contraportadas. El objetivo último es reivindicar el conocimiento literario de la autora de *Los cálices vacíos*, superando el falso mito de “creadora en trance” que se extendió tras la publicación de sus primeros poemarios.

Juana Coronada Gómez González es la autora del tercer ensayo, que lleva por título “Poesía entre cementerios y jardines: Margarita de Pedroso en Madrid (1934-1935)”. El artículo se centra en un episodio muy específico de la biografía literaria de la Condesa de San Esteban de Cañongo y Condesa de Madan: su participación en distintas visitas organizadas por la Asociación Los Jóvenes y el Arte bajo la dirección de Mariano Rodríguez de Rivas y Navarro en el Madrid de la Segunda República. Estos jóvenes, provenientes de familias adineradas, recorrían jardines históricos y cementerios en busca de inspiración para sus creaciones. Pedroso aportó sus propias composiciones poéticas a estos encuentros, escritos que se publicarían posteriormente o quedarían registrados en las páginas de sucesos de periódicos como el *ABC*.

El cuarto artículo es el de Maylis Santa-Cruz, profesora de la Universidad Bordeaux-Montaigne. En “*Duermen bajo las aguas* de Carmen Kurtz: una novela de formación femenina comprometida”, Santa-Cruz reflexiona sobre la representación de la identidad femenina en el terreno literario durante la dictadura franquista. Lo hace a través del personaje principal de la novela de Kurtz, contra-modelo del paradigma de madre y esposa que intenta imponerse bajo la férrea moral del régimen. El estudio incluye también un análisis de la variante femenina de la novela de formación.

El siguiente de los artículos lleva el título “Entre mujeres solidarias. La solidaridad en *Contra el viento* de Ángeles Caso” y ha sido escrito en coautoría por Xiyao Xia (Nanjing Tech University) y Shuhua Fu (Yunnan Normal University). En este ensayo, las autoras exploran las alianzas femeninas dentro de la novela de Caso, resaltando aquellas que se generan entre mujeres de distintas culturas y estratos sociales. En su análisis de la novela, publicada en 2009, Xia y Fu también reflexionan sobre las distintas formas de superación de las convenciones asociadas a la feminidad que llevan a cabo los distintos personajes femeninos, marcados por las barreras socioeconómicas y la falta de acceso a la educación.

El sexto artículo del volumen se titula “Cassandras for the Modern Age in plays by María Luisa Algarra and Diana Marta de Paco Serrano” y su autora es Helen Freear-Papio, profesora del College of the Holy Cross y directora de la Revista *Estreno*. En este ensayo, Freear-Papio analiza la representación del mito de Casandra en las piezas dramáticas *Casandra o la llave sin puerta* (1954) de María Luisa Algarra y *Casandra* (2016) de Diana Marta de Paco Serrano (1973). Como resalta la investigadora, si bien Algarra pone voz a la opresión de los trabajadores para denunciar las políticas del capitalismo salvaje en un espacio indefinido, que bien podría ser la Cataluña de mediados del siglo XX, de Paco reconfigura la historia del mito, silenciando a Apolo para dar agencia y voz a Casandra y contradiciendo con ello las versiones tradicionales de Esquilo y Eurípides. En ambos casos, el análisis pone en relieve la adaptabilidad de los mitos a cada tiempo y lugar para servir como pretexto para la reflexión sobre el presente y el pasado de nuestras sociedades.

Jesús Guzmán Mora, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, firma el séptimo y último artículo: “*Mi cuerpo también* (Raquel Taranilla): Una aproximación al *oncotexto*”. El trabajo indaga en el estudio de la narración autobiográfica que traslada al texto la experiencia de quien ha sufrido o sufre una enfermedad. La autora, Raquel Taranilla, compone el relato a partir de su propia vivencia tras haber padecido cáncer hematológico años atrás. A partir de *Mi cuerpo también*, Guzmán Mora reflexiona en torno a la necesidad de componer relatos que se distancien de las descripciones contenidas en los informes médicos y de reconstruir el lenguaje para dar cabida a términos más precisos que expresen lo que va más allá de la sintomatología y el desgaste por la enfermedad. De ahí surge el término “oncocuerpo”, acuñado por la autora, y la variante de Guzmán Mora: “oncotexto”.

A estos siete trabajos académicos de reconocidos especialistas, se suma una breve reseña sobre el libro del profesor estadounidense Anthony Pasero-O’Malley *Rebels with a Cause in Contemporary Spanish Playwriting*, publicado en 2022 por Cambridge Scholars Publishing.

Tal como se hizo en el primer número de *FemCrítica*, coordinado por Claudia Martori, este volumen recupera distintas voces femeninas a través del análisis de sus creaciones y de la remembranza de las aportaciones que hicieron a distintos círculos sociales e intelectuales. La lectura de estos artículos en el orden que se ofrece permite trazar un recorrido por distintas etapas del pensamiento y la escritura femeninos, primordialmente en el espacio peninsular, favoreciendo un análisis crítico de la posición de la mujer escritora en cada época y lugar. En su conjunto, este segundo número amplía el número de estudios dedicados a mujeres escritoras, contrarrestando con ello la inercia histórica de excluir los nombres femeninos de las grandes antologías, los libros de historia y los manuales de estudio. Los ensayos aquí contenidos favorecen la entrada de nuevas aportaciones a la crítica literaria desde una perspectiva de género pues, como indica Shulamith Firestone, la “exploración de la realidad estrictamente femenina es un paso necesario para corregir la parcialidad en una cultura sexualmente sesgada” (cit. Eagleton, 1986, p. 237).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardener, E. (1975a). Belief and the Problem of Women. En S. Ardener. *Perceiving Women*. London Dent.
- Ardener, E. (1975b). The “Problem” Revisited. En S. Ardener. *Perceiving Women*. London Dent.
- Campmany, M.A. (1975). *De profesión, mujer*. Plaza & Janés.

- Eagleton, M. (ed.) (1986). *Feminist Literary Theory (A Reader)*. Blackwell.
- Lanser, S. y E. T. Beck (1979). (Why) Are There No Great Women Critics? And What Difference Does It Make? En Sherman, J. y Beck, E.T. *The Prism of Sex: Essays in the Sociology of Knowledge*. University of Wisconsin Press.
- Jardine, A. (1985). *Gynesis. Configurations of Women and Modernity*. Cornell University Press.
- Showalter, E. (1999). La crítica feminista en el desierto. En Fe, M. (coord.). *Otramente: lectura y escritura feministas* (pp. 75-111). Fondo Cultura Económica-Universidad Autónoma de México.