

ENTRE MUJERES SOLIDARIAS. LA SORORIDAD EN *CONTRA EL VIENTO* DE ÁNGELES CASO

Among Women in Solidarity: Sorority in Contra el viento by Ángeles Caso

Xiyao Xia

Nanjing Tech University

Shuhua Fu

Yunnan Normal University

Resumen: La obra *Contra el viento* de Ángeles Caso se distingue por presentar principalmente protagonistas femeninas de origen africano, construyendo así una galería rica y compleja de alianzas femeninas. La amistad entre mujeres provenientes de distintas condiciones socioeconómicas y culturales emerge como un elemento crucial que ha captado la atención y popularidad de los lectores. En contraste con las representaciones convencionales y monótonas de las relaciones entre mujeres en la literatura, las alianzas femeninas exploradas en esta novela ofrecen nuevas perspectivas que desafían las barreras entre estratos sociales y brechas culturales.

El propósito de este artículo es realizar un análisis crítico de las diversas manifestaciones de alianzas femeninas presentes en la obra, resaltando las nuevas perspectivas exploradas en la literatura femenina española en relación con la sororidad, una noción recurrente pero abordada de manera contemporánea en el ámbito de la crítica feminista. La intención es profundizar en la comprensión de la novela y examinar la tendencia actual en la escritura femenina al situarse en el lugar de las inmigrantes africanas. La innovación que Ángeles Caso introduce con respecto a las diversas uniones femeninas adquiere un significado trascendental al desafiar la convención de la vida femenina centrada en la figura masculina y el matrimonio. Además, la obra explora nuevas expectativas y dinámicas para las relaciones sociales de las mujeres, ya sean de origen del tercer mundo o del contexto europeo. Este enfoque proporciona una perspectiva fresca y enriquecedora que contribuye a la evolución de la representación de la vida femenina en la literatura contemporánea.

Palabras clave: Ángeles Caso, *Contra el viento*, sororidad, literatura femenina

Abstract: The work “Against the Wind” by Ángeles Caso stands out for featuring predominantly female protagonists of African origin, thereby constructing a rich and complex gallery of female alliances. The friendship between women from different socioeconomic and cultural backgrounds emerges as a crucial element that has captured the attention and popularity of readers. In contrast to conventional and monotonous representations of women's relationships in literature, the female alliances explored in this novel offer new perspectives that challenge barriers between social strata and cultural gaps.

The purpose of this article is to critically analyze the various manifestations of female alliances in the work, highlighting the new perspectives explored in Spanish women's literature regarding sisterhood—a recurring notion approached in a contemporary manner in feminist criticism. The intention is to deepen the understanding of the novel and examine the current trend in female writing by placing itself in the position of African immigrants. The innovation that Ángeles Caso introduces regarding diverse female unions takes on a transcendent meaning by challenging the convention of female life centered around the male figure and marriage. Additionally, the work explores new expectations and dynamics for women's social relationships, whether from the third world or the European context. This approach provides a fresh and enriching perspective that contributes to the evolution of the representation of female life in contemporary literature.

Keywords: Ángeles Caso, *Contra el viento*, sisterhood, women's literature

1. Introducción

Ángeles Caso, una renombrada escritora contemporánea, ha sido honrada con diversos premios literarios que atestiguan su maestría en plasmar las historias y experiencias específicas de las mujeres. A través de su pluma, Caso rescata relatos que han sido relegados al olvido o malinterpretados a lo largo de la historia, destacando la falta de comprensión que ha caracterizado la narrativa dominante. Su compromiso con las narrativas femeninas se refleja de manera notable en la preeminencia de personajes femeninos en sus obras, creando así una rica galería de figuras cautivadoras y diversas.

Dentro del extenso repertorio de Caso, *Contra el viento* se erige como una obra cumbre, galardonada con el prestigioso Premio Planeta en 2009. En las numerosas investigaciones existentes sobre esta novela, los focos de atención han girado principalmente hacia problemáticas como la violencia doméstica y la emigración. Ejemplos de esto son “*Contra el viento, la emigración y el maltrato*” de Francisco Javier Díez de Revenga (2012) y “Violencia doméstica y maltrato social a la mujer inmigrante en la novela *Contra el viento*, de Ángeles Caso” de Marta Boris Tarre (2013).

No obstante, en este artículo, exploraremos un tema que ha recibido una atención relativamente limitada en la investigación previa: la sororidad entre las protagonistas de *Contra el viento*. Si bien ensayos como el de Sarmati (2013), titulado “*Contra el viento* de Ángeles Caso: historia de una amistad sin fronteras”, y el de Tajés (2013), “La heroína del siglo XXI:

emigración y maternidad en *Contra el viento* de Ángeles Caso”, han arrojado luz sobre aspectos significativos de la novela, aún persiste una brecha en la indagación específica sobre la amistad femenina. Sarmati, en su análisis, destaca la contribución de *Contra el viento* a la reconstrucción del modelo hispanocéntrico presente en novelas migratorias anteriores, resaltando la auténtica apreciación y empatía entre São y la narradora, una mujer madrileña de clase media. La dinámica entre benefactor autóctono y beneficiado inmigrado toma un giro significativo al convertirse la mujer española en la principal beneficiaria de esta nueva relación de amistad (Sarmati, 2013, p. 339). Por otro lado, el artículo de Tajés (2013) aborda el papel de las trabajadoras inmigrantes en países desarrollados, centrándose en sus relaciones con la maternidad. Su estudio sugiere la posibilidad de establecer alianzas solidarias y alentadoras entre mujeres de diversas nacionalidades, clases sociales y culturas, un tema que será fundamental en nuestra exploración.

A pesar de estos enfoques valiosos, nuestro trabajo se centrará específicamente en la amistad femenina entre los personajes de *Contra el viento*. Nuestra metodología de investigación estará guiada principalmente por la crítica del feminismo, buscando desentrañar las complejidades y matices de las relaciones entre mujeres en esta obra literaria singular.

2. Entre las mujeres solidarias: la sororidad en *Contra el viento*

La sororidad, un tema recurrente en la literatura femenina contemporánea, se destaca como un fenómeno que desafía las convenciones históricas de rivalidad entre mujeres. A lo largo de la historia, la envidia y la competencia entre mujeres han sido consideradas como naturales, fundamentadas en un sistema patriarcal que perpetúa la idea de la mujer como amenaza mutua (Lagarde y de los Ríos, 2012, p. 487). Kate Millett, al referirse al patriarcado, señala cómo la clase ha sido utilizada para enfrentar a mujeres entre sí, ya sea como antagonistas históricas, como la puta frente a la matrona, o en términos contemporáneos, la mujer de carrera contra la ama de casa (Millett, 2016, p. 38).

En la segunda ola del movimiento feminista, surgido en las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX, el concepto de sororidad se popularizó, aunque ya había sido empleado en contextos universitarios estadounidenses. A partir de entonces, la sororidad comenzó a adquirir un significado político, siendo incorporada en 2018 al *Diccionario de la Lengua Española* por la Real Academia Española. Este término con matices de militancia se distingue de la simple “hermandad”. La sororidad, en su esencia, se interpreta como una forma de apoyo y lealtad entre mujeres que surge de experiencias compartidas de opresión (Dill, 1983, p. 132). La falta de relaciones íntimas entre mujeres se percibe como un debilitamiento adicional de la posición femenina (Flax, 1978, p. 182), basándose en la suposición de una opresión común y una victimización compartida (Oyewùmí, 2003, p. 3).

Aunque la sororidad ha cobrado relevancia en las últimas décadas, especialmente en la literatura femenina, su historia se remonta a épocas anteriores. En *Literature of Their Own* (1977), Showalter destaca cómo las escritoras, en una época en que las mujeres estaban limitadas a sus hogares, encontraban conexión a través de la lectura mutua, generando una

empatía compartida que resultaba en solidaridad femenina. Esta cohesión implícita, derivada de la empatía, se convertía en una fuerza poderosa para la realización de la solidaridad.

La narrativa de Ángeles Caso refleja este ethos sororal, desmantelando el discurso misógino a través de una rica galería de mujeres solidarias. La sororidad se manifiesta de manera omnipresente, tejiendo amistades inquebrantables entre mujeres de distintos orígenes, culturas y clases sociales. En *Contra el viento*, en torno a la protagonista São, emergen amigas solidarias que ofrecen apoyo crucial desde la infancia hasta la maternidad. La misma Caso, en una entrevista tras recibir el Premio Planeta, revela la inevitabilidad de que São dependa de otras mujeres al enfrentarse a un padre alcohólico, un marido abusivo y una madre ausente. La generosidad y amabilidad de estas hermanas no consanguíneas se convierten en elementos épicos de la narrativa femenina.

A pesar de las diferencias en raza, clase y otras variables, las mujeres en la obra de Caso comparten suficientes experiencias comunes para empatizar y unirse. Los estrechos lazos de amistad, desde la niñez hasta la vejez, no solo facilitan la superación de conflictos, sino que también generan bienestar personal y colectivo. Estos vínculos son espacios de aprendizaje, desarrollo intelectual y emocional que enriquecen las vidas de las mujeres (Sánchez, 2004, pp. 89-90). Como señalan Lagarde y de los Ríos, la sororidad puede existir entre desconocidas, parientas, colegas, compañeras y amigas, incluso en situaciones conflictivas (Lagarde y de los Ríos, 2012, p. 551). La forma diversa y complicada de la sororidad se evidencia en las relaciones entre São y sus compañeras, donde la solidaridad femenina trasciende barreras sociales y culturales para tejer un entramado único y poderoso.

2.1. *Natercia y São, la profesora y la alumna*

Doña Natercia emerge como una figura clave en la vida de São durante sus años de educación primaria. La historia de Natercia, proveniente de una familia acomodada de Cabo Verde, cobra relevancia en este contexto, ya que ocupa un lugar social más elevado que sus alumnos, quienes provienen del humilde barrio de pescadores. Desde temprana edad, Natercia muestra una compasión intensa hacia las niñas pobres, desafiando las expectativas impuestas por las diferencias de clase. Su calidez y afecto no conocen barreras socioeconómicas, estableciendo así una relación que va más allá de la mera enseñanza académica.

São, por su parte, demuestra ser una alumna diligente y ambiciosa desde el primer día en la clase. Mientras que sus compañeros aspiran a roles tradicionales, como camareros, campesinos o criados, São sueña con convertirse en médica para aliviar la situación de los niños pobres. La ambición de São impresiona a Natercia, quien, consciente de las dificultades que enfrentará para alcanzar su sueño, decide convertirse en su mentora y apoyo constante. A pesar de que los intentos por proseguir sus estudios superiores en medicina en Portugal o Italia se ven frustrados por restricciones económicas, la relación entre Natercia y São desempeña un papel innegablemente crucial en la vida de ambas, actuando como un estímulo para sus respectivos anhelos de vida.

En este punto, el relato se entrelaza con la cruda realidad de muchas niñas en situaciones similares. Según Kate Millett, el patriarcado históricamente ha permitido una

educación mínima a las mujeres, reservando la educación superior exclusivamente para los hombres (Millett, 2016, p. 42). La narrativa revela que São, como muchas otras niñas, se enfrenta a la amenaza de abandonar sus estudios para contribuir económicamente a su familia, una trampa perpetuada por las expectativas de género y la limitada visión de la educación para las mujeres.

Natercia, sin embargo, no acepta pasivamente este destino preestablecido para São. Con una perspicacia clara sobre el futuro que aguarda a su alumna si abandona sus estudios, Natercia decide respaldarla y ofrecerle el apoyo disponible. Aunque consciente de las dificultades que enfrentará São, mantiene viva la esperanza de un futuro diferente para ella. La maestra se convierte en un faro de resistencia ante la resignación y la complacencia con la pobreza.

Las reflexiones de Natercia sobre el futuro potencial de São reflejan no solo el realismo de la situación, sino también la lucha constante contra las limitaciones impuestas por el sistema de desigualdades. La maestra no solo busca consolar a São, sino que también busca infundirle un sentido de lucha y resistencia contra las expectativas sociales y económicas impuestas a las mujeres en su posición. Cuando São se ve compelida a abandonar sus estudios y asumir el papel de criada en otra localidad distante, Natercia insta a São a mantener la esperanza de ejercer control sobre su propio destino, evitando así someterse a una senda predefinida.

Este vínculo va más allá de la relación maestra-alumna; encapsula la esencia misma de la sororidad, demostrando que la solidaridad femenina puede florecer en cualquier estrato social. La sororidad entre Natercia y São trasciende las barreras de clases sociales. Natercia no solo es una maestra y mentora, sino también una amiga y hermana afectuosa que se preocupa sinceramente por el futuro de su compañera desfavorecida. Su compromiso va más allá de las aulas, convirtiéndose en un testimonio conmovedor de cómo las mujeres, independientemente de sus circunstancias económicas, pueden unirse en solidaridad y apoyo mutuo. La historia de Natercia y São desafía la ideología de la supremacía masculina, demostrando que las mujeres de diferentes situaciones económicas pueden forjar alianzas poderosas y superar las divisiones sociales. En este contexto, la sororidad emerge como una fuerza transformadora que trasciende las barreras impuestas por la sociedad.

2.2. *Benvinda y São, la patrona y la empleada*

Benvinda, patrona y amiga de São, emerge como una figura destacada que ha brindado apoyo y comprensión a lo largo de la vida de São. Originaria de una familia humilde, Benvinda comparte experiencias similares de adversidad con São, cimentando así una conexión basada en vivencias compartidas. La historia de Benvinda está marcada por la pérdida sucesiva de varios hermanos durante su infancia y la trágica muerte de su madre a la edad de diez años. Este infortunio la lleva a asumir la responsabilidad de cuidar a sus cuatro hermanos menores y a ocuparse de las labores en la taberna de su padre.

Las dificultades cotidianas se ven agravadas por el acoso sexual de clientes ebrios en la taberna, una realidad desgarradora que Benvinda enfrenta con valentía. Su carácter persistente y sabio se forja en este contexto adverso, reconociendo la supervivencia como

una batalla diaria que requiere una amalgama compleja de egoísmo y generosidad, astucia y confianza (Caso, 2012, p. 125).

Desde temprana edad, Benvinda desarrolla una sabiduría intrínseca que le permite equilibrar el dar y recibir, acariciar y golpear, sonreír y chillar, en un delicado equilibrio que adquiere con naturalidad. Su habilidad para mantener este equilibrio se refleja en su capacidad para encontrar la felicidad incluso en medio de la adversidad. A pesar de las dificultades, Benvinda ríe incesantemente, protegida por una rara blandura interna que parece repeler las tristezas (Caso, 2012, p. 126). Con esta perspectiva optimista, Benvinda supera los altibajos de la vida y logra estabilizar su situación. En el primer encuentro con São, ya ha establecido su propia empresa que vende accesorios de oficina. En este punto, São se convierte en la solicitante de empleo, y la empatía de Benvinda hacia la situación de São se vuelve evidente. Benvinda, que conoce las dificultades de no recibir una educación adecuada simplemente por ser mujer y pobre, comprende el camino áspero que São ha recorrido para sobrevivir e independizarse de una familia no solidaria.

Al concederle un empleo a São y proporcionarle un adelanto sobre su sueldo, Benvinda demuestra una generosidad que va más allá de lo meramente económico. Este gesto no solo ayuda a São a superar una situación apremiante, sino que también le permite alquilar una habitación individual y experimentar por primera vez la sensación de independencia total. São se siente adulta y responsable, capaz de manejar su propia existencia (Caso, 2012, p. 133). El optimismo y la empatía de Benvinda hacia São reflejan una conexión profunda. A pesar de las previsiones de un futuro marcado por el sufrimiento y la amargura para São, Benvinda está convencida de que São resistirá y se convertirá en una extraordinaria superviviente, manteniendo su fortaleza y determinación (Caso, 2012, p. 136).

La ayuda oportuna de Benvinda se extiende más allá del ámbito laboral. Al conocer los sueños de São de ir a Europa, Benvinda no duda en ofrecer su ayuda. Organiza el visado, presta el dinero necesario para comprar el billete y, generosamente, le regala un excedente adicional. Para Benvinda, São es un reflejo de su propia persona y la encarnación de la esperanza de un futuro más prometedor. Esta percepción desencadena la generosidad de la patrona, quien reconoce en São la habilidad para forjar una existencia mejor.

Ambas mujeres, São y Benvinda, comparten un origen africano y provienen de familias humildes, lo que las sitúa en una posición inusual en una sociedad ajena. Tal como sostiene bell hooks, ocupan colectivamente la parte inferior de la escala ocupacional y su estatus social general es más bajo que el de cualquier otro grupo, soportando así la opresión sexista, racista y clasista de manera simultánea (hooks, 1984, p. 14). En esta realidad, São y Benvinda, unidas por experiencias compartidas de múltiples opresiones, evidencian el aspecto crítico de la sororidad, donde las mujeres pueden reconocer el potencial unas de otras y ayudarse mutuamente a realizar todo su potencial (Rammutla, 2005, p. 149).

2.3. *Liliana y São, las inmigrantes africanas*

Liliana, una figura crucial en la red de apoyo de São, despierta admiración desde el instante en que cruza el camino de São. Como inmigrante de origen caboverdiano, Liliana

llega a Lisboa a la edad de cuatro años junto con sus padres, y a pesar de su trasfondo, ha internalizado la esencia de ser portuguesa a lo largo de los años.

Su presencia se describe como la de una mujer “tan sólida y hermosa como una estatua” (Caso, 2012, p. 141), una imagen que captura la atención y el respeto de São desde el primer encuentro. Liliana se presenta con un maquillaje llamativo, resaltando sus ojos con abundante rímel y unos labios pintados de un rojo que, en cualquier otra persona, podría resultar vulgar, pero en ella se traduce en un embellecimiento adicional. Su atuendo, compuesto por unos pantalones vaqueros y una camiseta verde escotada, revela una ausencia total de rigidez en su presencia. Por el contrario, Liliana emana frescura y cercanía, creando en São la impresión inmediata de estar en presencia de una hermana mayor, alguien dispuesta a rodearla con su brazo en los momentos difíciles y acompañarla de vuelta a la tranquilidad.

Este retrato inicial de Liliana sugiere una figura femenina fuerte y liberada de las convenciones sociales, alguien que encarna la idea de sororidad en su máxima expresión. La sensación de cercanía y frescura asociada con Liliana la sitúa no solo como una amiga, sino como una aliada fundamental para São, dispuesta a proporcionar apoyo emocional y guía en los momentos difíciles.

A través de las experiencias subsiguientes de São, se confirma que su impresión inicial de Liliana no fue errónea. Liliana, al declararse feminista, demuestra un compromiso tangible con la causa de la igualdad de género y la emancipación de las mujeres. Su interés en ayudar a sus compatriotas en situaciones precarias refleja una conciencia social arraigada y un deseo genuino de contribuir al bienestar colectivo.

La participación activa de Liliana en asuntos políticos refleja un compromiso más profundo con la transformación social. Convencida de que los políticos de origen africano pueden ejercer una influencia significativa en Portugal, Liliana desafía las normas y estereotipos arraigados en la esfera política, que durante décadas ha sido predominantemente masculina. Su ambición resulta aún más destacable en un contexto histórico donde las mujeres han sido excluidas sistemáticamente de los ámbitos de toma de decisiones.

El análisis de Criado Perez sobre la subrepresentación y la falta de reconocimiento de las mujeres en la toma de decisiones resuena poderosamente en el contexto de la lucha de Liliana. La autora argumenta que esta práctica generalizada constituye una eficiente estrategia para consolidar la dominación masculina (Criado Perez, 2020, p. 373). La presencia de mujeres como Liliana, dispuestas a desafiar estas estructuras de poder y ocupar roles activos en la política, se convierte en un elemento crucial para romper con el persistente desequilibrio de género en la esfera política.

Ángeles Caso, en una entrevista destacada, respalda la importancia de la participación política de las mujeres. Su afirmación de que las mujeres españolas, al igual que los hombres, tienen un interés legítimo en la política y no pueden dejarla exclusivamente en manos de los políticos, subraya la necesidad de una ciudadanía activa y vigilante. La advertencia contra la complacencia y el abuso de poder por parte de los políticos resuena como un llamado a la acción, instando a las mujeres a asumir un papel activo en la esfera política y a contribuir al cambio social.

En este contexto, Liliana emerge como un ejemplo inspirador de una mujer comprometida, capaz de trascender las limitaciones históricas y culturales impuestas a las mujeres en la política. Su ambición, respaldada por un compromiso genuino con la igualdad y la justicia, destaca la importancia de la participación femenina en todos los ámbitos de la sociedad para lograr un mundo más equitativo y pacífico.

En concordancia con sus convicciones feministas, Liliana se embarca en la búsqueda del bienestar de todas las mujeres. Su compromiso se extiende más allá de las fronteras geográficas, siendo evidente en sus viajes frecuentes a su tierra natal, Cabo Verde. Durante estas visitas, se dedica a entablar conversaciones significativas con mujeres nativas, proporcionándoles conocimientos fundamentales sobre fisiología femenina, como anticonceptivos, y subrayando la importancia de la autonomía de las mujeres. Para estas mujeres, la consecución de condiciones equiparables a las de los hombres sigue siendo un objetivo distante, particularmente cuando enfrentan adversidades como la escasez de alimentos y las inclemencias del clima. Cuando Liliana observa el interés genuino de alguna mujer en su mensaje, experimenta la sensación de que sus palabras actúan como precursoras, abriendo nuevos caminos que, con el tiempo, podrían transformarse en amplios senderos sombreados por los que transitarán muchas mujeres, emancipadas, fuertes y dignas (Caso, 2012, p. 143).

La independencia económica se erige como una faceta crucial en la vida de las mujeres, y Liliana encarna este principio con firmeza. Al trabajar en un hotel costero durante el verano y desempeñarse como modelo publicitaria en la capital el resto del año, Liliana no solo se sostiene a sí misma, sino que también utiliza sus ingresos para asistir ocasionalmente a otras mujeres desfavorecidas. Esta capacidad de autosuficiencia ha fortalecido su confianza y le ha otorgado la libertad de tomar decisiones autónomas. Considerando a Liliana como una figura equiparable a una hermana mayor y confidente, São ha internalizado estos valores y anhela una vida marcada por la autonomía y la libertad, inspirándose en los ejemplos proporcionados por su amiga.

La figura de Liliana destaca el poder de la conexión femenina, donde la amistad entre mujeres se revela como una función social específica. Liliana brinda un sólido apoyo a São en sus momentos de búsqueda de empleo, alojamiento y al enfrentarse al maltrato de Bigador. Su consuelo durante episodios de discriminación racial, así como sus advertencias cuando São muestra confianza en Bigador, reflejan la ternura y serenidad con las que Liliana aborda las dificultades. São percibe en Liliana a una figura que encarna la dualidad de hermana y amiga, acudiendo a ella en momentos de necesidad, buscando comprensión y apoyo para alcanzar sus metas, como lo sugiere Schiller-Chambers (1984, p. 128).

En los desafiantes momentos de violencia de género sufridos por São, Liliana se erige como un pilar fundamental. La amistad entre ellas se manifiesta como un refugio, con São recurriendo a Liliana en busca de ayuda y consuelo. Liliana, con una empatía incondicional, ofrece sus manos para ayudar a São a superar sus adversidades. Este papel de Liliana como puente entre dos mundos, el de su tierra natal y el de Europa, revela su deseo de utilizar su posición para ayudar a sus compatriotas sin adoptar una postura de superioridad. La interacción entre Liliana y São representa una forma especial de sororidad, desafiando las

opresiones que afectan a las mujeres, independientemente de sus diversos orígenes, y proclamando que juntas pueden alcanzar alturas mayores (Rammutla, 2005, p. 149). Al igual que plantea Potok-Nycz, la unión entre mujeres, basada en la experiencia compartida de opresión y marginación, impulsa la reconstrucción de vínculos femeninos en diversos niveles, desde lo personal hasta lo cultural (2010, p. 372).

2.4. *La narradora y São, la solidaridad interracial*

La narradora, funcionaria del gobierno y residente en una lujosa vivienda, aparentaba llevar una vida sosegada, pero su interior estaba marcado por la fragilidad y una inseguridad constante. Estas características, según su monólogo, se arraigaban profundamente en la figura de su padre, un hombre despiadado y tiránico que ejercía una hegemonía opresiva en la familia, inhibiendo cualquier desobediencia por parte de las mujeres.

La llegada de São durante su divorcio y problemas de salud mental marcó un cambio significativo. São, asumiendo el rol de asistente doméstica, se convirtió en un elemento crucial para su proceso de recuperación, describiendo su presencia como un “rayo de sol alcanza el mar entre las nubes y el mar estalla en reflejos” (Caso, 2012, p. 219). Más allá de las tareas domésticas, São compartió sus experiencias, brindando apoyo moral y alentando a la narradora a superar sus desafíos. A cambio, la narradora proporcionó apoyo material y emocional a São, facilitando su empleo en Madrid y mostrando solidaridad cuando su hijo fue arrebatado por su exmarido.

La disparidad en el estatus social destaca la singularidad de su amistad, desafiando la noción de sororidad propuesta por feministas blancas. Estas feministas, al ignorar la complejidad de diferentes grupos de mujeres, han formulado una idea de “opresión común” que las feministas del Tercer Mundo critican, abogando por un análisis separado de las diversas experiencias de explotación (hooks, 1984, p. 44).

A pesar de esta ideología, la lectura de *Contra el viento* sugiere que la sororidad entre mujeres racial y culturalmente diversas es posible.

Esta idea coincide con Jodi Dean, quien propone, en su obra *Solidarity of Strangers* (1996), una sororidad reflexiva que enfatiza la diferencia como base para una comprensión inclusiva. Este nuevo modo de interrelación femenina supone una reforma de la sororidad en la era actual, donde la comunicación global y la alianza femenina se conciben en términos más amplios.

En el caso de la narradora y São, la narradora, al profundizar en la vida de São y sus compatriotas, rompe con generalizaciones simplistas, fortaleciendo los lazos de intimidad. La solidaridad emerge como crucial para fortalecer la resistencia, demostrando que un frente unido en un movimiento feminista masivo es esencial para enfrentar la opresión sexista y que las mujeres pueden demostrar el poder inherente a la solidaridad.

3. Conclusiones

Las relaciones interpersonales entre mujeres, como se representan en *Contra el viento*, abarcan diversas modalidades que incluyen la dinámica profesora-alumna, patrona-empleada, compatriotas africanas y mujeres de distintas culturas. Estos vínculos femeninos trascienden las barreras socioeconómicas, los conflictos de intereses y las divergencias culturales, evidenciando la complejidad de las relaciones entre mujeres en la literatura femenina contemporánea. En particular, cuando la autora pertenece a la cultura europea y la protagonista es de origen africano, se manifiesta una tendencia en la escritura femenina del siglo XXI de colocarse en la perspectiva de las mujeres del tercer mundo, reduciendo las disparidades económicas y promoviendo una relación beneficiosa para ambas partes.

La sororidad, expresada a través de amistades entre mujeres que enfrentan situaciones adversas, tiende a ganar aceptación generalizada entre los lectores. En el ámbito de la escritura femenina, esto posibilita el desarrollo de diversas formas de relaciones entre mujeres y ofrece un abanico más amplio de posibilidades para la representación de la vida femenina. En relación con la exploración de conflictos en la experiencia de las mujeres, se convierte en un experimento y un ejemplo al recurrir a alianzas femeninas, fomentando la confianza en la fortaleza de la unión femenina y la comprensión mutua entre mujeres de diferentes condiciones económicas y culturales. Este enfoque en la sororidad no solo enriquece la narrativa, sino que también sugiere un potencial transformador en la vida real al promover la solidaridad entre mujeres en distintas circunstancias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caso, A. (2012). *Contra el viento*. Editorial Planeta.
- Criado Perez, C. (2020). *La mujer invisible*, trad. de A. Echevarría. Seix Barral.
- Dean, J. (1996). *Solidarity of Strangers: Feminism After Identity Politics*. University of California Press.
- Díez de Revenga, F. J. (2012). *La novela política: Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*. Servicio de Publicaciones.
- Dill, B. T. (1983). Race, Class, and Gender: Prospects for an All-Inclusive Sisterhood. *Feminist Studies*, 9(1): 131–150.
- Flax, J. (1978). The Conflict between Nurturance and Autonomy in Mother-Daughter Relationships and Within Feminism. *Feminist Studies*, 4(2), 171–189.
- Hooks, B. (1984). *Feminist Theory: From Margin to Center*. Boston: South End Press.
- Lagarde y de los Ríos, M. (2012). *El feminismo en mi vida: Hitos, claves y topias*. Instituto de las Mujeres del Distrito Federal Gobierno de la Ciudad de México.
- Lewis, R.; Mills, S. (eds.) (2003). *Feminist Postcolonial Theory: A Reader*. Routledge.
- Millett, K. (2016). *Sexual Politics*. Columbia University Press.

- Oyewùmí, O. (2003). *African Women and Feminism: Reflecting on the Politics of Sisterhood*. Africa World Press.
- Potok-Nycz, M. (2010). *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea*. Wydawnictwo Naukowe UAM.
- Rammutla, S. (2005). Nurturing the Sisterly Garden: The Foundation for Sisterhood. *Agenda: Empowering Women for Gender Equity*, 64: 148–153.
- Sánchez, S. B. (2004). *Sin cadenas. Nuevas formas de libertad en el siglo XXI*. Narcea Ediciones.
- Sarmati, E. (2013). *Contra el viento de Ángeles Caso: historia de una amistad sin fronteras*. En M. Almela et al. (coords.): *Mujeres en la frontera* (pp. 333-350). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Schiller-Chambers, V. L. (1984). *Liberty, A Better Husband: Single Women in America: The Generations of 1780-1840*. Yale University Press.
- Showalter, E. (1977). *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton University Press.
- Tajes, M. P. (2013). La heroína del siglo XXI: emigración y maternidad en *Contra el viento de Ángeles Caso*. *Letras Femeninas*, 39 (2): 129–149.
- Tarre, M. B. (2013). Violencia doméstica y maltrato social a la mujer inmigrante en la novela *Contra el viento*, de Ángeles Caso. *Revista Liberia*, 1: 1–26.